

Уважаемые участники конференции!

На современном этапе развития общества, характеризующегося обострением социальных, экономических, духовно-нравственных проблем, фактов насилия и терроризма, актуальным представляется исследование проблем духовно-нравственного развития личности студента, формирования духовной культуры студентов. Именно ситуация жизненного старта, осуществление первого значимого (профессионального) выбора требует и вызывает активизацию процессов усвоения социальных норм, выработке определенных схем поведения. В данном случае профессиональный выбор ребята сделали, поступив учиться в колледж культуры и искусства РА.

Что понимается под термином «культура»?

К сожалению, в этом плане пока сохраняют свою актуальность слова академика **Д.С.Лихачева**: «У нас в стране до сих пор нет концепции культуры и культурного развития. Большинство людей понимает под культурой весьма ограниченный круг явлений: театр, музеи, эстраду, музыку, литературу, иногда даже не включая в понятие культуры науку, образование... Между тем, культура является огромным целостным явлением, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения-народом, наций. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения и государства».

Аналогичное определение культуры предложил **Александр Иваевич Солженицын** «Культура есть совокупность интеллектуальных, мировоззренческих, этических и эстетических достижений... Главное в культуре-развитие, обогащение, совершенствование нематериальной жизни».

Именно мотивация духовных факторов общественного развития, активное освоение ценностей российской культуры широкими слоями населения России, студенчества могут «произвести» такие нематериальные блага, как доверие, согласие, правопорядок, социально-психологический климат в трудовых коллективах и в обществе в целом. В свою очередь, распространение перечисленных общественных благ являются абсолютно необходимой предпосылкой решения экономических и социально-культурных задач.

Иначе говоря, культура либо «работает», формируя на основе идеалов и ценностей соответствующий тип человека и человеческих отношений, либо «не работает», и тогда ценности культуры будут лежать в одной плоскости, а общественная практика-в другой.

Профессиональное образование культуры представляет собой синтез гуманитарных, исторических, искусствоведческих, социально-культурных, изобразительных, театральных, музыкальных, хореографических,

информационных, в т.ч. библиотечных, и других специальных наук.

Гармоническое сочетание многих видов искусств, объединение в одном месте значительного количества учебных дисциплин, преподаваемых высококвалифицированными специалистами, позволяет создавать специфическую атмосферу, порождающую особую культурную среду.

Преподаватели колледжа творчески общаются между собой, с сотрудниками, студентами. Проводятся внутри колледжа различные конкурсы, выставки которые стимулируют творческий поиск у студентов.

Участвуя в конкурсах, студенты имеют возможность сравнить свою творческую работу, постановку с работами одногруппников, однокурсников и других студентов.

В этом вырабатывается характер, «подчерк», «лицо» будущего специалиста.

В колледже созданы и активно работают творческие коллективы:

- хореографический народный образцовый коллектив «Айлан»;
- оркестр народных инструментов «Алтын Туу»;
- ансамбль народных инструментов «Шуну»;
- студия эстрадного искусства;
- передвижная выставка творческих работ преподавателей и студентов декоративно-прикладного творчества.

Все творческие коллективы ежегодно принимают участие в конкурсах различного уровня. Попасть в основной состав творческого коллектива-это очень престижно для студентов, начиная с первого года обучения в колледже.

Для организации учебного процесса привлекаем не только компетентный преподавательский коллектив (среди которых 2 Заслуженных художника РФ, 1-доктор наук, 2-кандидата наук, 4-Заслуженных работника культуры РФ, 3–Заслуженных работника РА), но и сотрудников из баз практик, работодателей.

По мнению многих культурологов, государство должно обслуживать культуру, а не наоборот.

Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла. Культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации.

В настоящее время российское искусство переживает не лучшие дни. Кризисные явления коснулись практически всех его направлений: живописи,

музыки, литературы. Падает российская духовность. Отечественная литературная классика вытесняется низкопробным западным и отечественным «чтивом», народная музыка «попсой», советские фильмы и мультфильмы – большим количеством зарубежных, прежде всего американских, культивирующих насилие, жестокость. Калечится и деформируется русский язык. Угрозу в этом отношении представляют различные «деструктивные секты», завезенные иностранными миссионерами. Будущее российского искусства во многом зависти от противодействия этому «западному» влиянию, в корне чуждому российскому менталитету.

Духовность – это активная, действенная сфера жизни общества, важный элемент в росте материального производства, в совершенствовании производственных, общественно-политических отношений. Она формирует, повышает культурные потребности человека, активно влияет на нравственный облик личности, воздействует на развитие самой дорогой из всех качеств человека – способность к созиданию, проявлению творческих дарований.

Наука, искусство, мораль не взаимозаменяемы. Они, взаимно дополняя друг друга, в неразрывном взаимодействии выражают широкое понятие духовности.

Для того чтобы наши студенты, будущие работники СДК, ДШИ, досуговых центров могли «сеять» доброе, разумное должны быть сами духовно богаче, должны быть патриотами, патриотами «Малой Родины».

В колледже большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, разработана концепция духовно-нравственного воспитания студентов, ведется огромная плановая работа по изучению, сохранению и возрождению нематериального наследия народов Республики Алтай.

Более 20% учебного процесса отводится дисциплинам национально-регионального компонента, таким как: героический эпос, «кай», игра на алтайских народных инструментах, алтайский танец, историко-этническая культура Алтая и центральной Азии, жанар. Одним из видов практики являются экспедиции в отдаленные села, где сохранился народный уклад жизни. Студенты знакомятся традициями, обрядами, утварью, убранством жилища, орнаментами, народными песнями и сказаниями. Проведено 4 экспедиции (Улаган, Усть-Кокса, Усть-Кан).

Ни в каком другом учебном заведении культуры вне Республики Алтай этих знаний студенты не получили бы, а значит, не было бы сближения учебного процесса с культурой народов Республики Алтай.

Студенты, получая образование, проходят некую временную фазу формирования личностной культуры. Те знания и навыки, культурные ценности, которые студенты усваивают в процессе обучения, откладываются в культурной памяти молодого поколения как самодостаточная ценность.

Огромная масса материала, уже вошедшего в сознание студента, как правило, для него не сцеплена с реальностью.

В дальнейшем усвоенные знания связываются с реальностью, происходит наполнение «чужого» знания «своим» содержанием. Насколько сам обучающийся способен выполнить эту работу, настолько может быть осуществлена преемственность культуры. Причем знания и культурные ценности, передающиеся в процессе обучения, интерпретируются в соответствии с реальностью другого возрастного поколения, в ходе чего сама их сущность может трансформироваться.

Колледж культуры и искусства, его большой культурно-нравственный и интеллектуальный потенциал вносит свою лепту в дело сохранения отечественной культуры, культуры и нематериального наследия, духовного потенциала Республики Алтай.

Т.Я.Анциферова, директор Колледжа культуры
и искусства Республики Алтай